



Biblioteca y Aulario en las antiguas Escuelas Pías

José Ignacio Linazasoro

Arquitecto Architect

José Ignacio Linazasoro

Colaboradores Assistants

José María García del Monte, Ana María Montiel Jiménez,
Fernando Rodríguez Colorado, Juan Francisco de la Torre Calvo,
Hugo Sebastián de Erice.

Cliente Client

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) UNED

Emplazamiento Location of the building

Tribulete, 14. Distrito de Lavapiés, Madrid. España.
14, Tribulete street. Lavapiés District, Madrid. Spain.

Superficie construida Total area in square meters

4.584 m²

Año Completion

2004

Fotografía Photography

Estudio José Ignacio Linazasoro

La intervención en las Escuelas Pías y en su entorno abarca diferentes escalas, desde la urbana hasta la del diseño de mobiliario. Presenta además diferentes tipos de relación con lo construido, desde la nueva planta hasta la intervención en lo existente.

Las ruinas de la iglesia de san Fernando han sido convertidas en biblioteca. En el solar contiguo se ha construido un aulario y, bajo la plaza de Agustín Lara, un aparcamiento subterráneo. Todo ello ocupa una posición dominante en el madrileño barrio de Lavapiés.

La presencia de ruina como tal sigue patente tras la intervención. Un incendio en 1936 descarnó los muros de metro y medio de ladrillo de la iglesia. La nave y el tambor de la ruina se cubren con techumbres de madera. El uso de ladrillo de tejar en la intervención y en el aulario, con diferentes aparejos y ritmos, consigue que exista continuidad entre lo nuevo y lo existente. A pesar de lo complejo del encargo, la intervención posee un carácter unitario. Las diferentes partes del conjunto, tanto preexistentes como nuevas, se ven referenciadas las unas con las otras a través de alusiones, citas y materiales comunes. Esta unidad de carácter no contradice ni la multiplicidad de espacios ni la variedad de sistemas constructivos. Los primeros quedan articulados entre sí mediante una secuencia de recorridos internos y externos que superan los límites entre edificios.



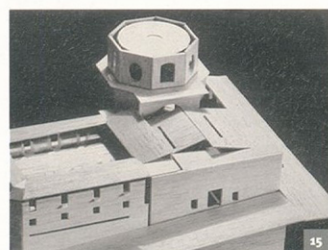
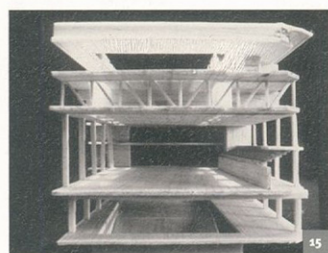
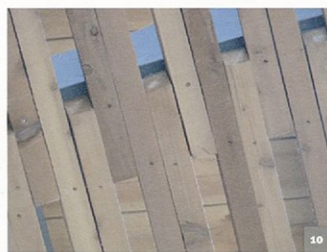
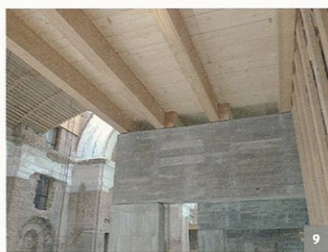
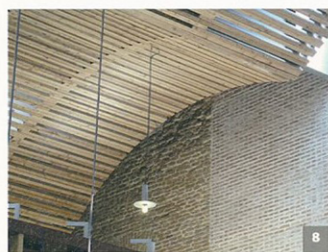
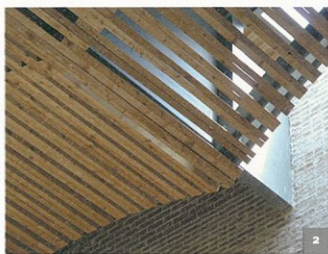
Maqueta del proyecto definitivo, redactado entre 1996 y 1999; la obra se ejecutó entre 1999 y 2004.
Scale model of the final project, written between 1996 and 1999; the works took place between 1999 and 2004.

The intervention in the Pías Schools and surroundings covers different scales, ranging from the urban to the furniture design. It also shows different types of relationship with what is constructed, from the new floor to the intervention in what already exists.

The ruins of San Fernando's Church have been turned into a library. In the contiguous site a block of classrooms has been constructed, and beneath Agustín Lara's square a subterranean parking lot. It all takes up a dominant position in Lavapiés, one of the most popular and intense neighbourhoods in Madrid.

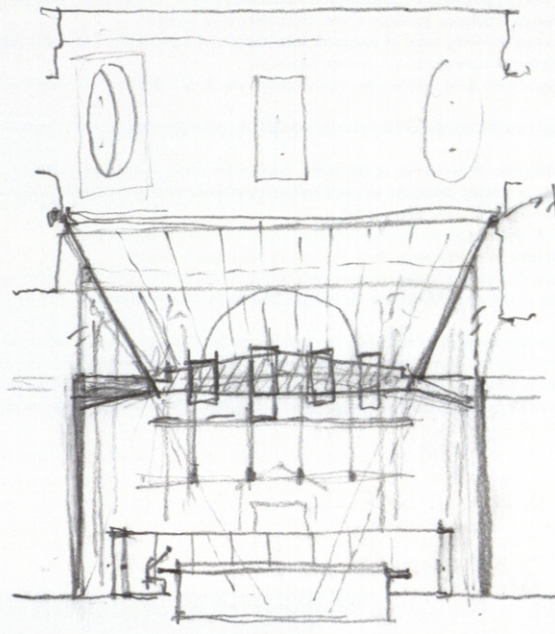
The presence of ruins is still latent after the intervention. A fire in 1936 tore the one a half metre brick walls of the church. The nave and barrel of the ruins are covered with a wooden roof. The use of handmade bricks in the intervention and in the classrooms, with different bonds and rhythms, achieves continuity between the new and the already existent. Despite the complexity of the job, the intervention has a unitary character. The different parts of the complex, the already existent as well as the new ones, see each other referred between them by allusions, quotes and common materials.

This character unit does not contradict the multiplicity of spaces nor the variety of the construction systems. The first ones are articulated between themselves by a sequence of internal and external paths which exceed the limits between buildings.

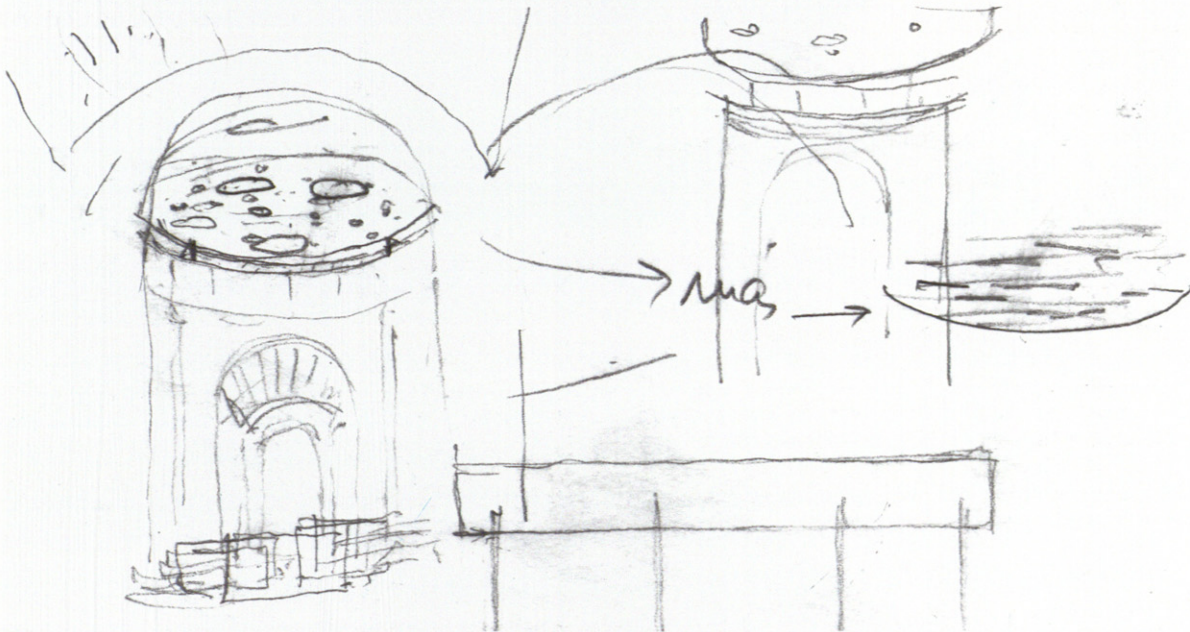


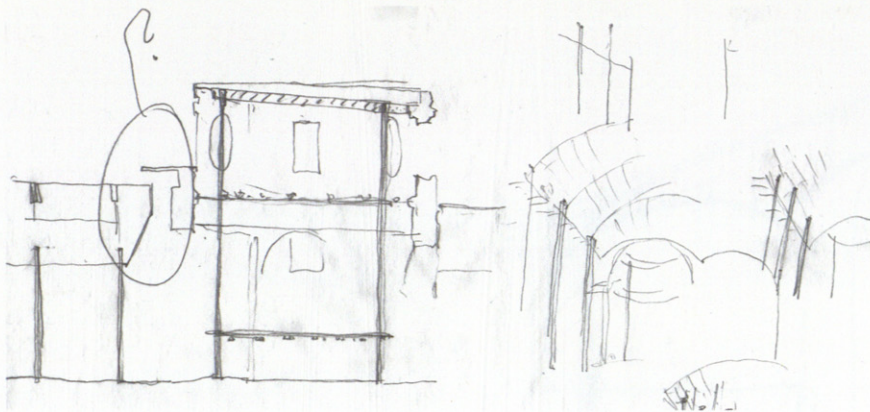
- 1 Esquina de las calles Sombrerete y Mesón de Paredes en ruinas. Corner of Sombrerete and Mesón de Paredes Street in ruins.
- 2 Celosía de madera de la nave de la biblioteca. Wood lattice of the library's plant.
- 3 Vista de la biblioteca en obras. View of the works in the library.
- 4 Arranque de la fachada norte con la adecuación a la alineación a Sombrerete. Drawing of the North façade with the alignment optimisation to Sombrerete.
- 5 Estructura del altillo de la zona de biblioteca. Structure of the mezzanine in the library.
- 6 Detalle del apoyo de la estructura del altillo sobre el muro existente. Detail of the mezzanine's structure support on the existing wall.
- 7 Estructura del sótano del aula. Structure of the classroom's basement.
- 8 Aparejos de ladrillo de la antigua torre de la iglesia y del nuevo cerramiento de la biblioteca. Brick blocks of the old church tower and from the library's new closing.
- 9 Apoyos simples de la estructura de madera del altillo sobre la principal de hormigón visto. Simple supports of the mezzanine's wood structure on the prime of concrete.
- 10 Detalle de la celosía de las bóvedas de la nave de la biblioteca. Detail of the vaults of the plant's lattice of the library.
- 11 Espacio bajo rasante al pie de la antigua cúpula, en el que se sitúan puestos de lectura y estantes. Space in the basement, under the old dome, where some reading points and bookcases have been placed.
- 12 Vista de la biblioteca desde el altillo en obras. View of the library from the works of the mezzanine.
- 13 Estructura metálica de la cubierta de la biblioteca. Metal structure of the library's roofing.
- 14 Los gruesos muros de cilindro de apoyo de la cúpula en ruinas. The thick cylinder supports walls of the vault in ruins.
- 15 Primer proyecto de 1996, con un pabellón deportivo en lo que posteriormente sería el aula. First project from 1996, with a sports pavilion in what later was the classroom.
- 16 Segundo proyecto, con zócalo de pizarra y piedra blanca, que terminó mudando por el definitivo ladrillo de tejar y zócalo de hormigón. Second project, with slate and white stone footing, which ended up being changed by the definite hand made brick and concrete footing.
- 17 Lucernario entre la celosía de la nave de la biblioteca y el cilindro de la cúpula. Lantern light between lattice of the library's plant and vault's cylinder.
- 18 Escalera del aula junto al muro descarnado de la nave de la antigua iglesia. Classroom stairs next to the plant's stark wall of the old church.





Diversas opciones de distribución de los lucernarios y puestos de lectura bajo la antigua cúpula 27/1/98, 23-25/2/98 y 29/4/98.
 Various distribution options of lantern lights and reading points under the vault 1/27/98, 2/23-25/98 and 4/29/98.





Estudio para la celosía de la cubierta de la nave de la biblioteca 28/4/98.
Study for the roofing of the library's plant framework 4/28/98.

Lo didáctico y lo operativo. Por Enrique Sanz Neira.

Quizá no somos un país de esfuerzos continuados. Caer en una falta de análisis crítico, pasión o entrega suele arruinar la mayoría de las carreras profesionales de los arquitectos españoles. La investigación, la labor docente y, ante todo, el ejercicio profesional coherente parecen las únicas alternativas a la práctica simple y anodina...

José Ignacio Linazasoro comenzó su actividad en 1972, en un momento en el que los arquitectos se formaban en la historia de la ciudad. En sus primeros proyectos trabajó preferentemente desde la tipología, adaptando el proyecto, originado desde ella, a la realidad física, la normativa y la función. Con posterioridad (el punto de inflexión se suele situar en la obra de reconstrucción de la Iglesia de la Santa Cruz en Medina de Rioseco, de 1985), sus proyectos se han fundamentado en el equilibrio de las características históricas, ambientales, geológicas, climáticas, arqueológicas, etc... y en su influencia en las primeras ideas desde una crítica operativa. El proceso del desarrollo del proyecto es pues clave para entender esa operativa en la que Linazasoro metaboliza las referencias que ha podido constatar en análisis críticos y en la experiencia de sus viajes. De las huellas del románico del Camino de Santiago en Navarra, el concepto de gravitas, la atmósfera de penumbra y el gusto por los materiales vistos; de la arquitectura islámica andalusí, la volumetría cúbica, la ausencia de relación interior-exterior, los ejes de perspectiva; de la comprobación de la existencia de estas características en la arquitectura nórdica, la constatación de que estos rasgos elementales son invariables en el tiempo y en el espacio. Confirmaciones que no ha dejado de compartir de manera pública en sus proyectos y, de manera más privada, en las visitas que le han llevado a recorrer la obra de Asplund o Lewerentz con verdadera pasión y entrega, como he tenido oportunidad de comprobar personalmente.

Así pues, esta confrontación con la historia y con el contexto previo le ha ido llevando a identificar con claridad los modos de hacer de los arquitectos que ha admirado. En sucesivos procesos de alimentación y reafirmación se ha movido de lo didáctico a lo operativo, de la clase de proyectos al tablero de dibujo, pero... la erudición no es suficiente. Estudiar los modos de entender la arquitectura no resuelve el problema del proyecto como hecho constructivo. Conocer cómo resolvería un proyecto actual un arquitecto del pasado no conduce a nada. No se proyecta para estudiosos o especialistas. El proyecto, así lo entiende Linazasoro¹, debe constituirse como una nueva visión, no para dar forma a una inspiración personal.

Algunas reflexiones sobre la incorporación de ciertos rasgos elementales en sus proyectos surgen a la vista de los croquis de la biblioteca y aulario en las antiguas Escuelas Pías, ordenados y fechados con un rigor que nos habla del entendimiento del proyecto como proceso unificador de múltiples referencias. La cubierta ingravida, tal como se aprecia desde el interior de la nave principal de la biblioteca, remite a los hallazgos bizantinos o góticos reconocidos más tarde en Sainte Genevieve de Labroust. En algún momento se contempló la posibilidad de romper la directriz longitudinal, permitiendo una iluminación transversal, pero la simplicidad constructiva aconsejó que se mantuvieran los dos arcos desiguales contiguos. La permeabilidad visual del trabajo de la celosía de madera garantizaba la correcta iluminación y el mantenimiento de la idea primordial de ligereza. La cubrición exterior de esta nave pudo emparentarse más con una anastilosis de arquitectura románica que con la solución definitiva a un solo agua en zinc. Un remate que acerca Lavapiés al este de Malmö. También se aprecia una progresiva evolución, de comprimido a expandido, en el espacio bajo la desaparecida cúpula, al situar más o menos próximo al suelo el sistema del lucernario. Las opciones pasaron de una distribución de los puestos de lectura de acuerdo a una iluminación facilitada por lucernarios, en las que siguen atendiendo a las maniobras del proyecto Aalto, Asplund o Khan, a una resolución que simplifica tanto la construcción como la iluminación que se obtiene. En la fachada a la plaza, las soluciones de las aberturas de iluminación de la nave, pasan

Educational and functional. By Enrique Sanz Neira.

We might not be a country of continuous efforts. To fall in a lack of critical analysis, passion or dedication usually ruins the majority of Spanish architects' careers. An alternative way to the dull practice is opened by investigation, educational work and coherent professional practice...

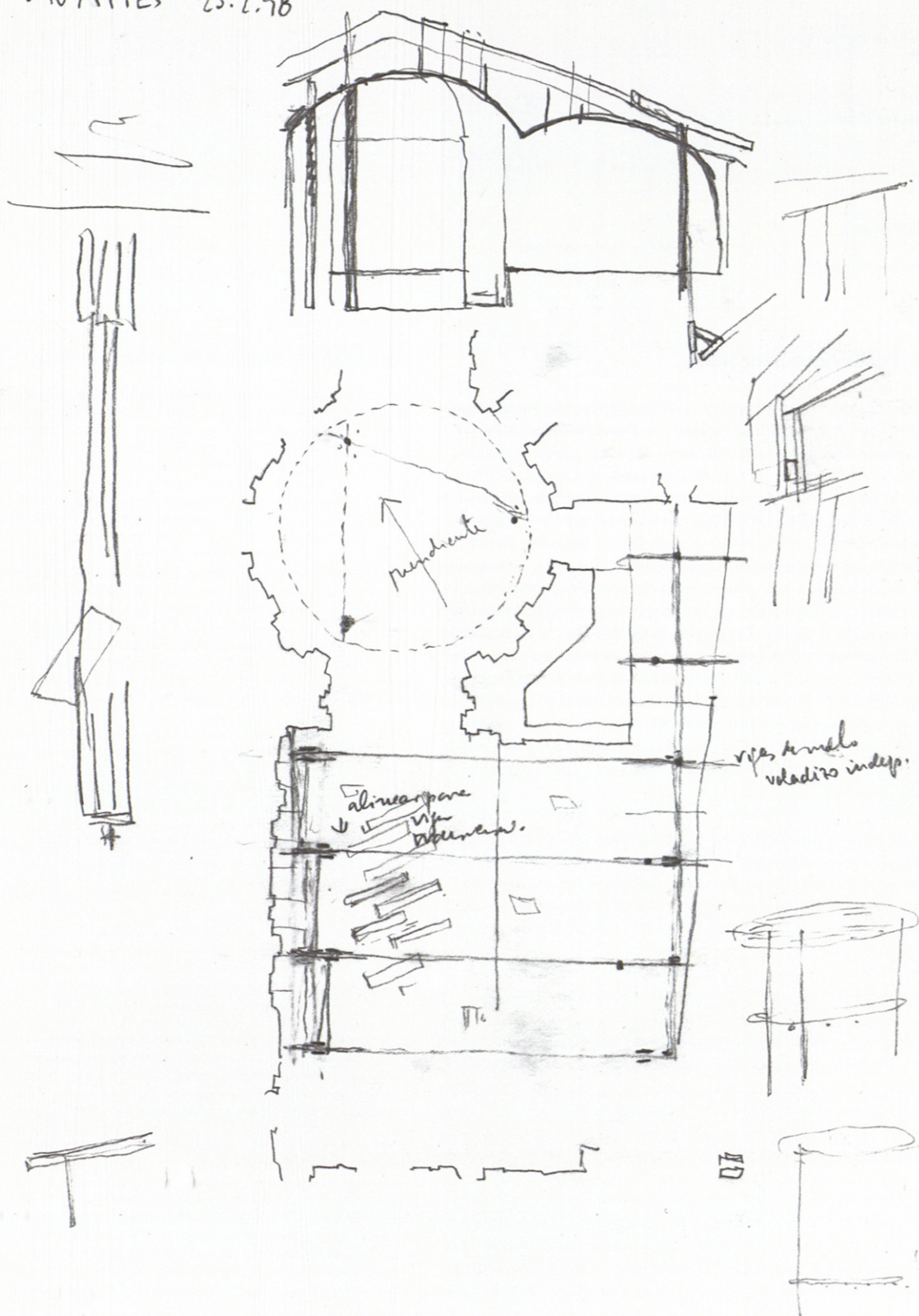
José Ignacio Linazasoro started his activity in 1972, in a moment in which architects were educated in the city's history. His first projects served him to establish family connections, which he hasn't stopped cultivating and extending, with more or less remote works and architects. Afterwards, (the reconstruction works of the Santa Cruz Church, in Medina de Rioseco, in 1985, is usually considered the turning point) his projects have been based on the equilibrium of historic, environmental, geological, climate, archaeological... characteristics, and their influence on the first ideas from an functional critic. Some constants in his works, careless of the project process, come from the analysis of references that he was able to check in person. From the Romanesque traces of El Camino de Santiago in Navarra, José Linazasoro metabolized the gravitas concept, the shadowed atmosphere, and the taste for raw materials. Also from the Islamic-Andalusian architecture, the cubic volumes, the lack of relation between interior and exterior, the perspective axis. From the verification of these characteristics in the northern architecture comes the confirmation that these elementary features are invariable within time and space. This confrontation with history and with the previous context has led him to clearly identify the procedures of the architects he has admired: Asplund, Lewerentz, Kahn, Loos... In successive feeding and confirmation processes he has moved from educational to functional, from the projects lecture to the drawing board, but...erudition isn't enough. To study the ways of understanding architecture doesn't solve the project problem as a constructional reality. To know how an architect from the past would solve a current day project is pointless. You don't project for specialist or scholars. The project, according to Linazasoro¹, must be built as a new vision, not to shape a personal inspiration.

Some thoughts about the incorporation of certain elementary features in his projects emerge upon the sight of the sketches of the library and the classroom blocks of the old Pious Schools, organized and dated with a rigor that tells us about the understanding of the project as a unifying process of multiple references. The weightless roof, as seen from the inside of the main nave of the library, tells us about the Byzantine or Gothic discoveries recognized later on in Sainte Genevieve de Labroust. At some point the possibility of breaking the longitudinal guideline was contemplated, allowing for a cross lighting, but building simplicity advised that the two unequal adjoining arches be kept together. The visual permeability of the wooden latticework guaranteed the proper lighting and the preservation of the primary idea of lightness. The exterior covering of this nave could have been better related to a Romanesque architecture anastilosis than with the final zinc shed roof solution. A finishing that brings Lavapiés closer to East Malmö. A progressive evolution, from compressed to expanded, can also be appreciated in the space under the missing dome, by placing more or less near to the floor the skylight system. The options passed from a distribution of the reading places according to the light granted by skylights, in which Aalto, Asplund or Khan still pay attention to the project manoeuvres, to a solution that simplifies the building process as well as lighting obtained. On the façade facing the square, the answers to the openings for the illumination of the nave progressively

¹ Pietro Cefaly, Per un'architettura senza tempo, introducción del libro José Ignacio Linazasoro. *Progettare e costruire, Casa dell'Architettura Onlus*, Latina 2007

¹ Pietro Cefaly, Per un'architettura senza tempo, Introduction of the book José Ignacio Linazasoro. *Progettare e costruire, Casa dell'Architettura Onlus*, Latina 2007

AVAPIES 23.2.98



Replanteo de estructura vertical mediante pilares exentos 23/2/98.
Redesign of the vertical structure by exempt pillars 2/23/98.



progresivamente de huecos más coherentes para la piedra prevista en los primeros anteproyectos, a huecos de iluminación oblicua en las que la presencia del ladrillo de tejar y los elementos *arqueológicos* son metáforas significativas. Los primeros escarceos de estructuras con pilares exentos que debían soportar las nuevas cubiertas dieron paso a soluciones más ambiguas constructivamente, en la que los apoyos se realizaban a discreción en los muros de gran espesor. Esta solución resulta sin duda menos didáctica, pero la figura no se fuerza para apoyar la imagen únicamente en la construcción.

Creo que existe, en el inconsciente colectivo de la arquitectura española reciente, un paradigma por el que se relaciona el terreno de la historia y del contexto previo como el que identifica en exclusiva los proyectos de José Ignacio Linazasoro. La repercusión de sus obras de intervención sobre edificios en ruina, históricos o de urbanización de cascos antiguos ha podido autoalimentar el tipo o número de encargos ejecutados, pero también se podría pensar, para valorar su trabajo desde un punto de vista más amplio, simplemente en la relación natural entre la ruina y la arquitectura esencial. En la búsqueda de lo fundamental se depura todo lo accesorio por el mismo proceso que el tiempo depura la arquitectura o la ciudad. En la medida en que el entendimiento de la arquitectura y de su propia significación se repliega sobre sí misma, van aflorando las estructuras primarias del habla arquitectónico: sección/luz, materiales y geometría. Para su correcta articulación podría ser aconsejable apoyarse en la experiencia de un antiguo alarife o de un reconocido maestro del siglo XX, pero sólo gracias al esfuerzo crítico continuado (y esto Linazasoro lo sabe bien) es posible plantear un recorrido arquitectónico de valor y en el que no se confíe en ninguna referencia. Los extremos se tocan. Cuanto más se acerca la obra de un arquitecto a lo fundamental, más anónima y universal se vuelve. Una vez más, de lo didáctico a lo operativo, este camino (parafraseando a Coderch) es el que hace que detrás de cada arquitectura que vemos haya un hombre que no vemos. Un hombre; no decía siquiera un arquitecto².

pass from more coherent openings for stone planned in the first preliminary plans, to openings of oblique illumination in which the presence of bricks and archaeological elements are significant metaphors. The first structure trials with single standing columns that had to bare the new roofs gave way to more ambiguous building solutions in which the supports were placed in the walls of great thickness. This solution is for sure less educational, but the figure is not forced to support the image solely on construction.

From the beginning of his professional practice, the fields of history and previous context have been identified as the ones that best identify José Ignacio Linazasoro's projects. The repercussion of his interventions in historical buildings or in ruins, or in the development of old quarters might have thickened the number or type of commissions carried out, but you could also just think about, to value his work from a wider point of view, the natural link between ruins and essential architecture. In the quest for fundamentals, all accessories are purged by the same process that time purifies architecture or the city. In the same measure that the understanding of architecture and its own significance converge, the primary structures of architecture speech arise: section/span, materials and geometry. For its correct usage it could be advisable to lean on the experience of an ancient master builder or a recognized 20th century master. But only thanks to continuous critical effort (and Linazasoro knows this well) is it possible to consider a valuable architectural path and in which no reference is to be trusted. The ends meet. The more an architect's work nears the fundamentals, the more anonymous and universal it becomes. Once again, from educational to functional, this way (quoting Coderch) is the one that makes us not see the man behind every architecture that we do see. A man, not even an architect².

² José Antonio Coderch, *No son genios lo que necesitamos ahora*, revista DOMUS, nov., 1961.

² José Antonio Coderch, *No son genios lo que necesitamos ahora* (It is not genius what we need now), DOMUS magazine, nov 1961.